

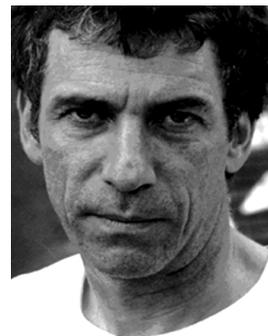


23 - 29 JUIN

PROGRAMMATION 2008

RETROSPECTIVE

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM INDÉPENDANT DE LILLE

Robert MORIN
Québec

Robert Morin enrichit l'univers cinématographique québécois depuis plus de vingt-cinq ans avec ses «vues d'intérieurs» toutes plus marquantes les unes que les autres. Dès le début, il a su imposer son style et sa vision, qui laissent des marques indélébiles dans l'imaginaire collectif. Membre

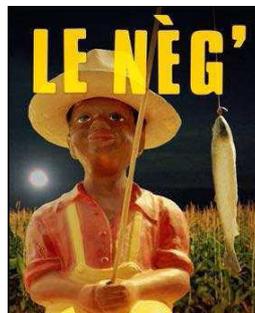


QUICONQUE MEURT MEURT À DOULEUR

fondateur de la **Coop Vidéo de Montréal** en 1977, il a réalisé jusqu'à ce jour une trentaine de films et de vidéos, courts, moyens et longs métrages, dont la plupart obtiennent prix et nominations à l'échelle internationale.

Voici quelques-uns des titres qui ont laissé leurs traces : **Quiconque meurt, meurt à douleur** (1997), qui remporte le Prix du meilleur long métrage remis par l'AQCC (l'Association québécoise des critiques de cinéma) en 1998; **Yes Sir! Madame...** (1994) auquel on accorde le Grand prix de Genève, le Grand prix de Split en Croatie et le Prix de la meilleure vidéo aux Rendez-vous du cinéma québécois (1995); **Windigo** (1994), qui reçoit le Prix du meilleur film de l'Office des Communications Sociales et le prix Innovation/Cinéma Alberta-Québec;

Requiem pour un beau sans-coeur (1992), sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes, remporte le Prix du meilleur film canadien (Toronto/CityTV Award), le prix Ouimet-Molson du meilleur long métrage québécois et le prix de la SARDEC pour le meilleur scénario. Le film reçoit aussi une mention spéciale pour le scénario au Festival de Vancouver et, entre autres nominations aux prix Génies, celles pour le meilleur film et le meilleur scénario; **La Réception** (1989), qu'il coréalise avec Lorraine Dufour et qui leur vaut, avec l'ensemble de leur oeuvre, le prix Bell Canada du Conseil des Arts du Canada; **La Femme étrangère** (1988), qui reçoit le Prix spécial du jury à Nantes en 1990 et, pour terminer, **Tristesse modèle réduit** (1987), qui est récompensé par le prix Innovation/télévision Alberta-Québec, et qui reçoit une prime à la qualité de la SOGIC et une nomination pour le Gêmeau du meilleur film.



En 2002, le Vidéographe, en collaboration avec la Coop Vidéo de Montréal, sort un coffret de dix DVD, intitulé « Parcours du vidéaste » (1976-1997), regroupant l'ensemble de son oeuvre vidéo. Cette même année, Robert Morin signe **Le Nèg'**. Le film récolte, en 2003, le Prix du meilleur montage à la Soirée des Jutra, le Prix Coup de coeur SAQ aux Rendez-vous du cinéma québécois.

En 2005, Robert Morin signe deux autres longs métrages de fiction. Le premier s'intitule **Que Dieu bénisse l'Amérique**. Le second, beaucoup plus personnel, **Petit Pow! Pow! Noël**. Il travaille présentement à l'écriture de trois nouveaux projets. Parmi eux, l'adaptation cinématographique du roman primé d'Hubert Mingarelli : *Quatre soldats*.

